

Obscure eenvoud: Ibanez ATK-200BK

Ik heb me altijd verbaasd over het gemengde succes van Ibanez. Waar ik ook kom, studio's en repetitie ruimtes, regelmatig zie ik wel een Ibanez basgitaar. Kijk ik naar de professionele basspelers, dan krijgen de Japanners het niet voor elkaar een deuk in het befaamde pakje boter te slaan. Ook ik ben met een Ibanez opgegroeid, maar na een paar jaar naar Fender en Yamaha overgestapt. Logisch? Nee, absoluut niet. Ik had geweldig veel plezier van mijn Ibanez. Ik verdenk mezelf ervan, dat ik wat snobistisch ben ingesteld. Ik heb de poen, dus laat ik maar voor de instrumenten gaan, waar anderen succesvol mee zijn. Toch heb ik mijn oude Ibanez nog en zo af en toe komt 'ie uit de kast naar me toe geslopen. Zo ook nu weer ter vergelijking met deze ATK-200BK.
Door RACHEL HART.

Laten we zeggen, dat professionele bassisten wel een Ibanez hebben, maar ze voor andere doeleinden gebruiken dan op het toneel. In veel gevallen zijn het basgitaren, die het qua prijs voor iedere startende ondernemer aantrekkelijk maakt. Dat je veelal toch wel iets bijzonders krijgt ...

Foute plastische chirurgie?

Maar we starten graag op een Ibanez, omdat het een heerlijk spelende bas is, waar je altijd wel een paar bijzondere geluidjes uit kunt halen, die andere basgitaren niet hebben. Meer zo met deze ATK-200, waar de Japanners voor de afwisseling een tweetal Humbuckers in één behuizing hebben ontwikkeld. Ze halen, zeggen ze meer Sustain uit de brug en de snaren, die door de body lopen, en maken door de vorm van de hals het spelen van die dikke snaren gewoon erg lekker.

Ibanez biedt met de ATK-200 veel moois, maar zowel de natuurlijke houtkleur van de kop als de vorm vind ik op de andere modellen in deze serie fraaier. Dit is geen vooruitgang, meer foute plastische chirurgie.



Van drie naar twee

Binnen de eenvoud van de Attack serie kiest Ibanez voor deze versie toch een ander element. Opnieuw uit eigen keuken is dit geen Triple Coil element, zoals op de 300 en 700 modellen, maar een dubbele Humbucker in één behuizing. Vooral de Amerikanen houden hierover op verschillende websites eindelijk lange discussies. Maar de ATK-200 is toch echt een compleet ander beestje dan de andere familieleden. Vergelijk alleen het frequentieschema, dat Ibanez voor de 300 en 200 heeft gemaakt. Jawel, net even anders dus. Maar goed, echt vergelijken kan en wil ik niet.

Pak 'm vast; lekker in gewicht, mooi in balans op schoot en met een halsje, waar beginners (vooral gitaristen) blij van worden. De professional zal de ruimtes tussen de snaren van 1,9 centimeter net iets te weinig vinden.

In constructie hoef je je over een Ibanez geen zorgen te maken. Misschien dat de jonge houtsoorten ooit gaan werken, maar dat is speculeren en bovendien kan het je niet weerhouden om van één aspect te gaan houden. Dit element is iets bijzonders.

Bij het horen van de Triple Coil op de duurdere modellen, hoorde je een verrassend uitgebreide bibliotheek aan klanken, die je lang niet allemaal in onze ATK-200 hoort. De dubbele Humbucker is gewoon vetter, nasaler en dynamischer. Dit is wat je van een serieuze aanvaller verwacht: "The swift attacker is the winner!"

Gek op plukken? De snaren echt te laten werken? Luidsprekers tot op het bot te laten klappen? Met de middenstand van dit element valt ieder kunstgebit in tweeën: botbwekend vewwasend!

In de andere twee standen wordt de klank dunner. De balans is hierdoor tussen de elementen uit evenwicht, maar geeft wel veel verschillen, die je graag gebruikt. Spelen met de filters van hoog, midden en laag geeft genoeg elasticiteit om van een mooi warm hoog, naar een strak nasale grom te veranderen. Met deze stevige Output creëer je een spanningsveld, die iedere toehoorder onmiddellijk op de schouders tikt, en zo de aandacht direct opeist. Houd je van vette tonen, dan is dit niet alleen jouw startmodel, maar zullen vele profs nauwgezet meeluisteren.



Strak in toon

Na uren spelen had ik meer speling in stemming verwacht. Hoewel ik een paar modellen met de Chinese Wilkinsons nu probleemloos heb gebruikt, leek me dat de combinatie met deze nieuwe brug en de snaren door de body het geheel minder betrouwbaar zouden maken. Ik geloof dat ik twee keer in vier uur tijd de lage E snaar iets heb moeten bijstellen! Zondermeer verrassend dus op een instapmodel. Of is het dat eigenlijk nog wel!

Doordat Ibanez een hoes of een koffer weglaat, beamen ze het wel een beetje. Juist omdat ik geloof, dat deze basgitaar veelal van huis naar de oefenruimte zal verkassen, een hoes echt een vaste overweging van Ibanez moet zijn. Aan de andere kant als je toch veel buiten speelt, heb je voor 30 euro zo'n ding.

Na twee weken

Niets wordt met deze basgitaar aan het toeval overgelaten. Speelbaarheid en klank zijn logisch en doordacht. Vooral door de eenvoud en prijs is dit een basgitaar waar je van alles mee kunt doen. De show wordt gestolen als je hem door een drumstel of een Marshall ramt, je kan ieder onderdeel modificeren of je laat hem zoals hij is. Op alle fronten doet het me denken aan de oude Mustang en Bullit basgitaren, die Fender ons ooit voorschotelde. Uit onderdelen van verschillende modellen werden deze basgitaren samengesteld. En net als deze illustere voorgangers lijkt ook de ATK-200 voorbestemd ooit een prachtige herinnering uit de beginjaren van een carrière te zijn. En wat een fantastische start. De kop en kleuren mogen niet geheel passen, maar spelen en klinken geven iedere bassist een klein beetje een eigen identiteit. Ibanez weet wat je nodig hebt en maakt het betaalbaar. Een Japanse wijsheer stelde in de 12e eeuw vast, dat als anderen onze moeilijke omstandigheden hun hoofd verliezen, terwijl jij hem behoudt, een baan als guillotine operateur voor het oprapen ligt. Sommige dingen zijn wel erg logisch! ✓

In Oogopslag

Hoshino/Gakki Corp., Japan

Model: Ibanez ATK-200BK

Ontwerp: Japan, **Bouw:** China

Winkelprijs: € 385,-

Algemene kenmerken:

4-snarige basgitaar met geschroefde hals en een dubbele Humbucker in één behuizing

Houtsoorten:

De body bestaat uit één deel essenhout met een 3-delige ATK4 esdoorn hals met een gelijkme esdoorn kop. De toets is van palissander hout.

Afmetingen:

Totale lengte: 106,7 cm

Mensuurlengte: 86,4 cm

Topkam breedte: 4,1 cm

12e fret breedte: 5,2 cm

Eind toets, 22^e fret: 6,3 cm

Radius: 30,5 cm

Elektronica:

- ATK dubbele Humbucker met drie standen
- N-2, 3-band equalizer
- Volume regelaar
- Hoog, midden en laag regelaars met Cut en Boost filters
- 3-standen (spoekeuze) schakelaar

Hardware:

- Chinese Wilkinson vleugel stemmechanieken
- In hoogte en lengte verstelbare Ibanez ATK4 brug, snaren door de body
- Twee draagbandknoppen

Accessoires:

- Medium frets nikkel/zilver, 80/20
- Elixir snaren Gauge 0.45
- Geen verpakking
- Garantiebewijs

Distributie:

Hoshino Benelux, Uithoorn, 02975-67788
www.hoshinobenelux.eu

